

La Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani (FIPCAM), manifiesta que el contenido del presente documento hace parte del producto del trabajo de docentes de distintas instituciones educativas en las jornadas de capacitación y asesorías que han tenido con la FIPCAM, este es un material que responde a ejercicios desarrollados en sesiones de capacitación y asesorías en el enfoque y la didáctica de Pedagogía Conceptual, sin embargo no responde fielmente al modelo pues se ha elaborado con la intención de retroalimentar en él los aciertos y desaciertos de los docentes en dichas sesiones. Hoy, la FIPCAM, abre la socialización pública y gratuita de estos trabajos con la finalidad de colaborar a la labor de los docentes de todo el mundo pero especialmente con la finalidad de colaborar con la labor de los docentes en Colombia, es por ellos y para ellos que esto se hace posible, ¡Gracias!

MODELACIÓN DIDACTICA

Instituciones: CEB N° 126 – CEB N° 169

Docentes: DORA ESCALANTE – LUIS
ESPINOZA

Área: Lenguaje

Grado: 3°

- Competencia instrumental. Se enseñaran las características esenciales del concepto de la fábula:

“La fábula se caracteriza por dejar unas enseñanzas y dar lecciones de comportamiento”.

Propósito: Aprenderán a identificar la fábula, a través de sus características.

I. Fase afectiva: Se interesarán por la fábula como un tipo de narrativa que siempre nos deja una enseñanza.

I. Fase cognitiva: Comprenderán las características esenciales de la fábula.

I. Fase expresiva: Identificarán entre diferentes textos los correspondientes a fábulas.

FASE AFECTIVA

Interés.

Los seres humanos somos los seres más preciosos y sabios en el mundo. Por consiguiente, podemos ir a la escuela a una edad temprana, entender lo que los maestros enseñan y volvernos cada vez más inteligentes y mejores.

¿Si fueran a poner a un pájaro en la escuela, aprendería algo?

¿Un pájaro podría enseñarnos a nosotros algo?

Desde hace miles de años los hombres observaban los comportamientos de algunos animales y pensaron: "Hay algunas cualidades de los animales que deberíamos imitar, para ser cada vez mejores" y se inventaron una manera bellísima de mostrarnos que es lo que esos animales nos podrían enseñar.

¿Sabes cuál es esa manera? Es lo que vamos a aprender!!!!

A través de pequeños escritos como el que acabamos de leer, al que le llamamos fábula.

FASE COGNITIVA.

Primera aproximación.

Para poder comprender muy bien la idea de fábula debemos responder ¿Qué es una narración?

Comprensión del conocimiento.

¿Qué es una fábula?

¿Qué es una moraleja?

¿A que se le llama personificación?

Estructuración del conocimiento.

FÁBULA

SE CARACTERIZA POR

Moraleja
(Enseñanza)

Personificación
(Cuando animales, casi siempre,
Actúan como humanos)

FASE EXPRESIVA.

Algoritmo.

Una vez reconocida la fábula y sus características , vamos a trabajar la forma en que podemos usar estos conocimientos para:

Establecer entre diferentes textos narrativos cuales son fábulas.

Esto se realizará de la siguiente manera:

Realice la lectura del texto.

1) ¿En el texto se narra una historia?

SI () pasa a la pregunta 2.

NO() termina aquí.

2) ¿En el texto los personajes son animales u objetos ?

Si () pasa a la pregunta 3.

No () termina aquí.

3) ¿Los personajes tienen comportamientos humanos?

Si () pasa a la pregunta 4.

No () termina aquí.

4) ¿De la lectura puedo sacar enseñanza o moraleja?

Si () entonces es una fábula.

No () entonces es otro tipo de narración.

MODELACIÓN.

Lectura: La tortuga y el águila.

Una tortuga pedía insistentemente al águila que le enseñara a volar. El águila le aconsejó que desistiese de su petición porque esto no era propio de su naturaleza, pero ella insistía cada vez más. La tomó entonces con sus garras y la elevó a las alturas desde donde la soltó y cayendo desde arriba en las duras rocas se reventó.

1) ¿En el texto se narra una historia?

SI (x) pasa a la pregunta 2.

NO () termina aquí.

2) ¿En el texto los personajes están representados por animales u objetos ?

SI (x) pasa a la pregunta 3.

NO () termina aquí.

3) ¿los personajes tienen comportamientos humanos?

SI (x) pasa a la pregunta 4.

NO () termina aquí.

4) ¿De la lectura puedo sacar enseñanza o moraleja?

SI (x) entonces es una fábula.

NO () entonces es otro tipo de narración.

Simulación.

De los siguientes textos identifique cuales son fábulas.

A. Lectura: *La zorra y las uvas.*

Una zorra hambrienta ve un racimo de uvas y trata de cogerlo, pero el racimo está demasiado alto y no puede llegar hasta él. Tras intentarlo varias veces sin conseguirlo, la zorra se aleja del lugar diciéndose: “No importa, están verdes”

1) SI () pasa a la pregunta 2.

NO () termina aquí.

2) SI () pasa a la pregunta 3.

NO () termina aquí.

3) SI () pasa a la pregunta 4.

NO () termina aquí.

4) SI () entonces es una fábula.

NO () entonces es otro tipo de narración.

B. **Lectura: *La Llorona*.**

Cuentan que la Llorona es el espíritu de una mujer que mato a su pequeño hijo y fue condenada a deambular, gimiendo, llorando, gritando, desesperada y quejumbrosa. Su presentación típica es la de una figura esquelética, de ojos de fuego, con un niño muerto en brazos, y un tabaco encendido en la boca.

Se pasea por los campos, en las noches de luna, en busca de consuelo, como alma en pena.

En Antioquia, la llaman La María Pardo; en Pasto, la Tarumana; en Tunja, la relacionan con el mito de la sombrerona; en el Tolima, dicen que anda con una vela por los cementerios, gritando: “¡Ay mis hijos! dónde estarán mis hijos.... ”

1) SI () pasa a la pregunta 2.

NO () termina aquí.

2) SI () pasa a la pregunta 3.

NO () termina aquí.

3) SI () entonces es una fábula.

NO () entonces es otro tipo de narración.

C. Lectura: *Bram Stoker*

Es el seudónimo de Abraham Stoker. Nació el 8 de noviembre de 1847 en Dublín (Irlanda). De niño, duro en la cama hasta los ocho años, como consecuencia de una enfermedad. Durante este tiempo, su madre le contó historias de terror, las cuales fueron muy importantes a la hora de escribir sus obras.

Fue funcionario y crítico teatral durante diez años, hasta que salió de Irlanda en el año 1876, como secretario y representante del actor inglés Henry Irving.

Stoker fue autor de numerosos libros, entre otros de *Drácula* (1897), inventor de vampiro de Transilvania que ha inspirado muchas películas. La leyenda del vampiro ya existía en varias subculturas; sin embargo, nunca fue tan bien relatada como en el caso del Drácula de Stoker. La historia se desarrolla a partir de las cartas que se envían los personajes entre sí.

1) SI (), pasa a la pregunta 2.

NO (), termina aquí.

2) SI (), entonces es una fábula.

NO () entonces es otro tipo de narración.