



La Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani (FIPCAM), manifiesta que el contenido del presente documento hace parte del producto del trabajo de docentes de distintas instituciones educativas en las jornadas de capacitación y asesorías que han tenido con la FIPCAM, este es un material que responde a ejercicios desarrollados en sesiones de capacitación y asesorías en el enfoque y la didáctica de Pedagogía Conceptual, sin embargo no responde fielmente al modelo pues se ha elaborado con la intención de retroalimentar en él los aciertos y desaciertos de los docentes en dichas sesiones.

Hoy, la FIPCAM, abre la socialización pública y gratuita de estos trabajos con la finalidad de colaborar a la labor de los docentes de todo el mundo pero especialmente con la finalidad de colaborar con la labor de los docentes en Colombia, es por ellos y para ellos que esto se hace posible, ¡Gracias!

## MODELACIÓN DIDÁCTICA 4

### ÁREA: LENGUAJE

- La enseñanza a trabajar es propia de la dimensión cognitiva, puesto que se busca explicar las características del texto narrativo.
- La enseñanza que se planteará es una competencia instrumental. Se enseñarán las características fundamentales del texto narrativo: <<**El texto narrativo refiere historias que viven personajes sacados de la imaginación de otras personas**>>
- El nivel psicopedagógico de la enseñanza es primera etapa (9 – 11 años) Específicamente para los grados cuarto o quinto.

### PROPÓSITO:

Aprenderás reconocer los textos narrativos

Al finalizar el curso tú,

#### Propósito fase afectiva:

Valorarás el texto narrativo como un tipo de texto que te permite conocer otros mundos y muchas historias.

#### Propósito fase cognitiva:

Comprenderás las características esenciales de un texto narrativo

#### Propósito fase expresiva:

Podrás identificar entre diferentes textos cuáles son narrativos y por qué.

### FASE AFECTIVA:

#### INTERÉS:

- ¿Sabías que a través de un texto, generosos hombres decidieron contarnos miles de historias salidas de su imaginación?
- ¿Sabías que puedes conocer miles de personajes sin necesidad de moverte de tu casa?
- ¿Sabías que a esos personajes les ocurren cosas simples y extraordinarias que tú puedes comprender si reconoces como empiezan y cómo terminan?

#### SENTIDO:

Dentro de los diferentes textos que han circulado por tu vida seguro no olvidas los que alguna vez te leyó tu mamá, tu papá, tu abuela, tu hermano mayor...esos con los que te reías o te angustiabas porque contaban lindas o sorprendentes historias que te dibujabas en la mente. Historias que te transportaban a lugares maravillosos y celebrabas cuando, al terminar todo salía bien. Para que valores aún más y entiendas mucho mejor como organizaron esas historias fantásticas, te invito a navegar por el mundo que estructura los textos narrativos ¡Sí así se llaman esos textos plenos de aventuras e historias que tanto te gustan!

## EXPECTATIVA:

Ahora que has pasado por un largo y divertido recorrido en tu vida de lector, empiezas un nuevo camino que te llevará a comprender cómo se clasifican los textos que lees a diario. Irás entendiendo que no todos los textos guardan el mismo propósito ni tienen la misma forma de organizarse. Y qué tal si iniciamos por los textos que cuentan grandes y pequeñas historias. El camino continúa.

## FASE COGNITIVA

### PRIMERA APROXIMACIÓN:

Para que podamos comprender muy bien la idea de **texto narrativo** debemos responder una pregunta:

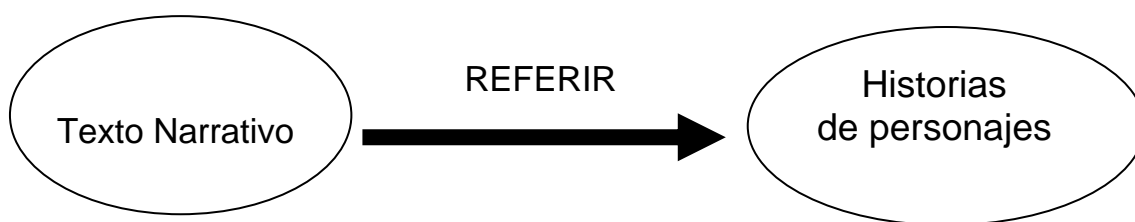
1. ¿Qué es un texto?

### COMPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Para entender qué es texto explicativo vamos a trabajar las siguientes ideas:

1. ¿Cuál es el propósito de un texto narrativo?
2. ¿Cuáles son las partes de un texto narrativo?
3. ¿Qué son los personajes?

### ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO:



## FASE EXPRESIVA:

### ALGORITMO:

Una vez reconocidos las características de estos textos vamos a trabajar la forma en que podemos usar estos conocimientos para dos cosas:

1. Identificar cuándo un texto es narrativo
2. Establecer las partes del texto narrativo.

Esto lo haremos mediante el siguiente procedimiento:

1. ¿Se cuenta una historia?
2. Establecer si el texto tiene personajes
  - Si ( ) seguir pregunta 2
  - No ( ) no es un texto narrativo
2. Identificar la parte del texto en que tales personajes inician alguna acción.
3. Identificar la parte del texto en que se plantea un conflicto, un problema.
4. Identificar en que parte del texto se resuelve tal conflicto.

### MODELACIÓN:

Veremos como usar este algoritmo.

### Lectura 1

## El león y el ratón

Dormía tranquilamente **un león**, cuando **un ratón** empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que lo perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y lo ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

1. ¿Se cuenta una historia?
  - **SÍ**
3. Establecer si el texto tiene personajes
  - Si ( **X** ) Señalarlos y seguir pregunta 2
  - No ( ) no es un texto narrativo
3. Identificar la parte del texto en que tales personajes inician alguna acción.

**Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo.**

5. Identificar la parte del texto en que se plantea un conflicto, un problema.

**Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que lo perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.**

**Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y lo ataron con una cuerda a un frondoso árbol**

6. Identificar en que parte del texto se resuelve tal conflicto.

**Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.**

## **Lectura 2**

Instrucciones para llorar. Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

### **1. ¿Se cuenta una historia?**

No → No es un texto narrativo

## **SIMULACIÓN:**

Para no equivocarte ten en cuenta que:

1. Tal vez aparezca en un escrito algún nombre de una persona o un animal, etc.; Sin embargo, no siempre que aparecen estos nombres se cuenta una historia de ellos. Por lo tanto no son textos narrativos. Alguien puede hablar de los astronautas, pero no contar la historia de un astronauta, sino decir qué se necesita para llegar a ser un astronauta.
2. No olvides que siempre en los textos narrativos hay una acción que permite dar inicio a la historia.

## **EJERCITACIÓN:**

**De las lecturas que presentamos a continuación identifica cuáles son textos narrativos e identifica las partes de los mismos.**